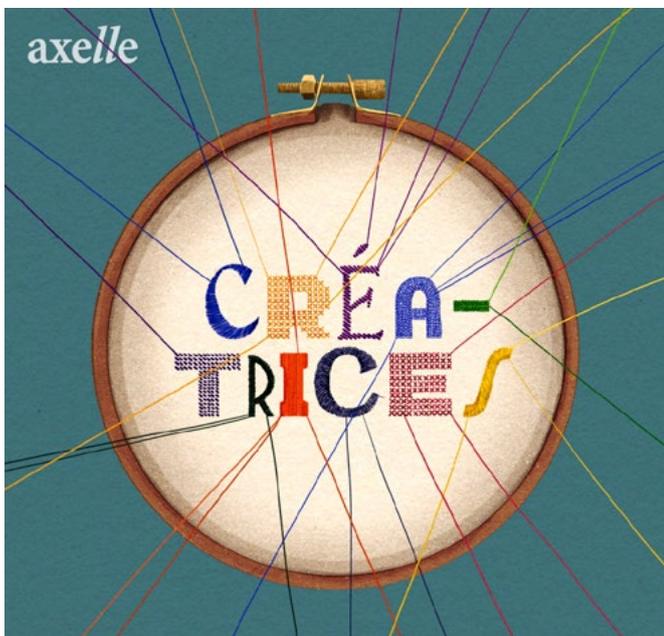


PHONOTHÈQUE - PORTFOLIO

Corinne Ricuort

Ci- suit mon travail radiophonique tant à la réalisation qu'à la prise de son et le montage/mixage depuis 2017. En éducation permanente mais aussi de la création sonore en format long. En cours, en collaboration, un documentaire radiophonique « Les femmes Kiaï» sur les femmes victimes de violence . Mon expertise en gestion de projet et en production est précieuse pour assurer la réalisation de tous ces projets.



Créatrices est un voyage sensible et passionné dans l'univers de femmes artistes contemporaines. Créatrices est un podcast produit par axelle magazine et réalisé par Corinne Ricuort. La musique du générique a été composée par Marielle Vancamp. L'illustration de la série est signée Candela Sierra.

Collaboration avec Axelle Magazine depuis 2021.

[Lien vers la série](#)



Des prisonniers jardiniers, des potagistes souffrant d'addictions ou maltraité-es par le travail, des aîné-es à la mémoire défaillante et un collectionneur de tomates sont surpris les mains dans la terre. Iels nous livrent leur rapport sensible au jardin et nous démontrent les bienfaits de l'hortithérapie. Cette mise au vert interpelle : sommes-nous vraiment traité-es aux petits oignons ? A travers les expériences évoquées se perçoivent les faiblesses de notre système productiviste qui laisse beaucoup de gens en détresse et dont la nature tant malmenée doit panser les plaies.

2023

Réalisation, prises de son, montage : Corinne Ricuort et Pierrette Pasteels.

[Lien vers le documentaire radiophonique](#)

DES PATATES ET DES LUTTES



D'une écriture enjouée, ce documentaire propose une balade poétique et festive au travers de luttes en Belgique, où la patate est hissée au rang d'objet politique. On y croise des amateurs de pomme de terre, des paysans, des penseurs, des militants, des activistes, des habitants de zones à défendre. La patate y est tantôt plantée, tantôt vendue et parfois même arrachée. Devenue emblématique, elle permet de s'immerger, le temps d'un documentaire, au sein de combats contemporains.

2020

Réalisation, prises de son, montage : Hélène Hoquet, Pierrette Pasteels, Corinne Ricuort

[Lien vers le documentaire radiophonique](#)

De l'argent à elles

axelle



A partir des discussions d'un groupe de femmes réuni dans une démarche d'éducation permanente féministe, De l'argent à elles donne la parole à cinq femmes qui se confient, analysent leurs réalités de vie et cherchent ensemble des pistes pour améliorer leur autonomie économique. Des intervenantes extérieures au groupe apportent un éclairage sociétal sur les problématiques soulevées. Au final, toutes – auditrices comprises – en sortent renforcées. Et plus déterminées à faire respecter leurs droits.

2023

Réalisation , prise de son interviews femmes du groupe : Corinne Ricuort

[Lien vers les interviews](#)

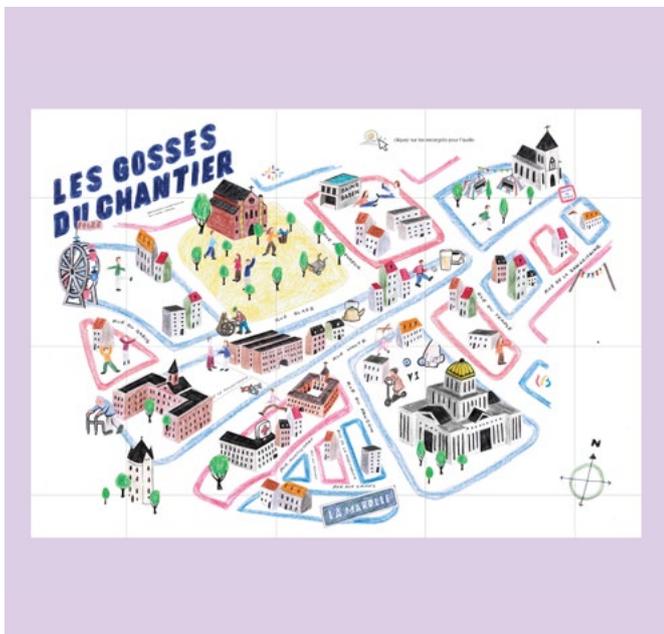


Le Ha, Censi et Daniel ne sont pas né-es en Belgique mais y vivent depuis de nombreuses années. À présent, les voici arrivé-es à l'heure de la retraite. Alors se pose ou s'est posée la question de «où vieillir». Entre ici et là-bas, entre Bruxelles, le Vietnam, l'Espagne et la République Démocratique du Congo, leurs récits se rencontrent et se mêlent pour nous narrer une histoire singulière sur la vieillesse et la migration. A travers les souvenirs qui s'égrènent, elles et lui nous rappellent avec tendresse, sincérité et humour ce que «chez soi» signifie.

2017

Réalisation, prises de son, montage :
Wattha Sananikone Aude Ha Leplège, Corinne Ricuort

[Lien vers le documentaire radiophonique](#)



« Les gosses du chantier », c'est faire récit de ce qui se murmure entre les murs d'une maison de retraite, la Résidence Porte de Hal au cœur des Marolles .C'est parler d'un quartier que les anciennes et anciens ont arpenté. Entre réalité et récits, une époque, une gouaille. Où sont passés les tanneurs, les Brigittines, les ouvriers du drap, les limonadiers, les chiffonniers et brocanteurs ? Où sont passés les gosses qui jouaient dans les années 50 sur le terrain vague au pied du colossal Palais de justice de Bruxelles, chancre, stigmaté d'un missile V1 ?
2024

Réalisation, prises de son, montage : Pierrette Pasteels et Corinne Ricuort

[Lien vers les épisodes](#)



(En)chantons-nous ! Un podcast joyeux et salvateur de Corinne Ricuort. Une plongée attachante dans les chansons des résident.es des Heures Douces. Une aventure créative partagée avec Line Guellati.
2022

[Lien vers le podcast](#)



Ecriture collective de réhabilitation de Germaine Ricord dont la vie ne s'est pas résumé à son amitié avec l'incontournable Piaf. Elle a fait de vrais choix, mener de front une carrière de plus de 60 ans qui l'a conduite là où elle voulait. Qu'en est-il de ses femmes et de ses hommes du Val des Roses qui elles-eux aussi ont mené leur vie entre concessions, tiraillements, conscience, inconscience et passions ?
2021

Réalisation : Corinne Ricuort

[Lien vers le podcast](#)