

Le spectacle

Les Chaises met en scène un couple de vieillards isolés dans une maison située sur une île battue par les flots.

Pour égayer leur solitude et leur amour désuet, ils ressassent inlassablement les mêmes histoires. Mais le vieil homme, auteur et penseur, détient un message universel qu'il souhaite révéler à l'humanité. Il a réuni pour ce grand jour d'imaginaires personnalités du monde entier. Un Orateur, spécialiste dans l'art des mots, aura la charge de traduire ses pensées.

Un à un, les invités invisibles se présentent à la porte et viennent prendre place sur les chaises préparées pour les accueillir. Seul un nombre de plus en plus fabuleux de chaises vides marquera la fantomatique présence de la foule, visible pour les seuls héros de la pièce. Bientôt la maison est encombrée de ces fantômes auxquels vient se joindre l'Empereur en personne.



Lorsque la scène est totalement saturée de chaises vides au point que les vieux y sont enlisés comme dans un immobile naufrage, l'Orateur apparaît. C'est pour eux le signe de la délivrance : ils vont se suicider l'âme en paix, ayant légué à l'Orateur le soin de révéler le grand message destiné à sauver l'humanité...

Alan Bourgeois s'entretient avec Marie-France Ionesco lors de la première du spectacle à l'Institut Français de Budapest, le 20 mars 2012.

Le couple original

"Les protagonistes sont - volontairement - des stéréotypes du féminin et du masculin. De ce fait, hommes et femmes ne vivront probablement pas le même spectacle.

D'aucunes éprouveront de la compassion pour cette vieille qui soutient son mari jusqu'au sacrifice final. D'autres ressentiront le poids de la culpabilité que la vieille rejette sur le vieux.

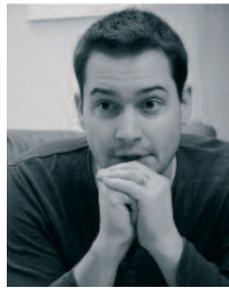
Si hommes et femmes auront tendance à prendre parti séparément, chacun par contre se fera sa propre interprétation des invités fantômes. Est-ce un prélude symbolique à la mort ? Ou ne sont-ce que souvenirs qui resurgissent dans les esprits séniles des deux vieillards ? Ou - plus simplement - serait-ce un jeu que s'interprètent le couple pour rompre avec la monotonie ?

Le texte de Ionesco s'articule sur différents niveaux de lecture. J'ai pris soin dans cette mise en scène de n'en verrouiller aucun. Le spectateur, selon son sexe, son vécu, ses émotions, ... s'en fera sa propre narration.

C'est dans cette optique que - pour moi - l'Orateur ne peut être que le public lui-même. Car le "message" du vieux n'est pas unique, il est pluriel."

Alan Bourgeois

L'équipe



Alan Bourgeois En 2005, il obtient son premier prix en art dramatique au Conservatoire Royal de Bruxelles. Il effectue ensuite une formation en production théâtrale au sein de la Communauté française.

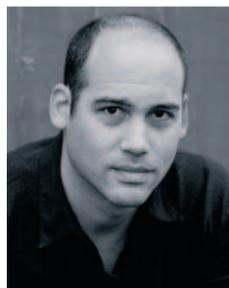
Il a joué au théâtre dans *Lucrece Borgia* de Victor Hugo mis en scène par Frédéric Dussenne, *Les Femmes Savantes* de Molière mis en scène par Sébastien Berton et *Le Marin perdu en Mer* de Joël Jouanneau mis en scène par Jérémie Vanhoof.

Depuis 2011, il s'est résolument orienté vers la mise en scène avec *Encadrement public* pour Bas les Masques asbl et *Les Chaises* de Eugène Ionesco qui a tourné en Belgique et à l'étranger.



Isabelle Renzetti Après sa sortie du Conservatoire Royal de Bruxelles en 1997, elle enchaîne les spectacles. On a pu l'applaudir entre autres au Théâtre de la Vie, à la Samaritaine, au Centre Culturel Breughel, au Passage 44, aux Tréteaux de Bruxelles, à l'XL Théâtre, au Poème 2, ... Elle y défend aussi bien des textes du répertoire classique que des contemporains en affectionnant tout particulièrement les auteurs belges. Elle a suivi les enseignements de Eimuntas Nekrosius, Jacques Lassalle et Massimo Castri lors de stages à l'École des Maîtres.

Elle a de nombreuses expériences dans le domaine de l'animation, en milieu scolaire et dans le théâtre en entreprises, ainsi que dans l'enseignement.



Rachid Benbouchta Diplômé du Conservatoire National de Paris, il a l'expérience d'une carrière de plus de 20 ans sur les scènes et écrans de Belgique et de France. Il a travaillé entre autres avec Alfredo Arias, Dario Fo, Anatoli Vassiliev (lors de stages à l'École des Maîtres), Dominique Haumont, Frédéric Dussenne, Armand Delcampe, Jean-Michel D'Hoop, Jorge Lavelli, René Cheneaux, Philippe Blasband, Carlo Boso, Jean-Marc Chotteau, Frédéric Fonteyne, Yvan Lemoine, ...

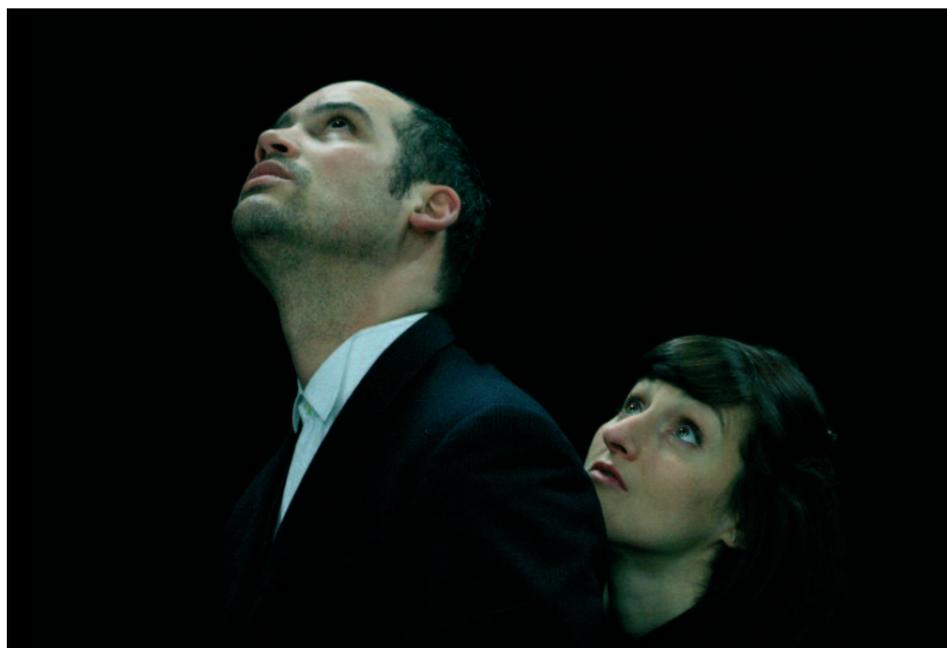
Sensible aux mythes fondateurs de nos sociétés, il a récemment développé des projets personnels comme *Sur le Babel* et *La naissance des dieux* avec la complicité de Jean-François Politzer.



Fabian Coomans C'est à l'âge de 8 ans qu'il commence le piano. Il obtient son diplôme de "Meester in Muziek" au Conservatoire d'Anvers en 2007.

Très vite, il oriente son répertoire vers la musique contemporaine et fonde avec d'autres musiciens l'ensemble Besides. Il joue également avec des groupes de musique contemporaine comme Ictus, Spectra, Nadar, Champ d'Action, l'ensemble Nahandove, l'orchestre Sturm und Klang, Blindman, l'orchestre philharmonique de Liège ou encore le Brussels Philharmonic.

En tant que compositeur, ses oeuvres ont été jouées par les ensembles Goeyevaertstrijktrio, Nadar, Sarrasine, Aton, Ensemble 21, et Besides.



Les Chaises ont déjà une histoire...

Mars 2012 Tournée dans les Instituts et Alliances françaises de Hongrie et de Roumanie : Budapest, Szeged, Pécs, Miskolc, Debrecen, Oradea, Bucarest, Galati.

D'avril à septembre 2012 Tournée sur le territoire de la Fédération Wallonie-Bruxelles : Bruxelles, Anderlecht, Ittre, Mons, Péruwelz, Tournai, La Louvière, Pont-à-Celles, Charleroi, Thuin, Sambreville, Floreffe, Profondeville, Huy, Liège, Amay, Namur.



Alternative Culture asbl
Avenue Louise 526 boîte 17
1050 Bruxelles
+32 474 46 17 65
corinnericuort@gmail.com
<http://alternativecultureasbl.blogspot.com/>

Les Chaises selon...



... Eugène Ionesco, auteur

"Le thème de la pièce, c'est l'irréalité du monde. C'est une pièce sur l'absence. Il n'y a personne autour de nous, personne dans le monde, dans un monde évanescant qui disparaît, qui doit disparaître.

Où est passé le passé? Plus rien n'est et, ce qui revient au même, plus rien ne sera.

Les deux vieillards qui sont là sont presque inexistantes eux-mêmes. Ils ne sont là que pour manier des chaises, des dizaines de chaises, et pas pour exprimer le vide ontologique, qui est le vrai sujet de la pièce.

Ces deux vieillards sont des ratés sociaux et dérisoires mais entre eux, il y a l'amour. Et il n'y a en ce monde que deux essentialités : l'amour et la mort. C'est-à-dire que l'amour peut tuer la mort."

... Alan Bourgeois, metteur en scène

Dans Les Chaises, le lien est permanent entre le jeu des acteurs sur le plateau et le rôle que nous endossons tous dans nos vies quotidiennes.

Je souligne dans ce spectacle nos petites mythomanies existentielles. Qui sommes-nous vraiment derrière l'image que nous donnons à voir ? Quelles fausses vérités nous construisent ?

Une seule certitude sur scène, les deux vieux sont seuls, oubliés de tous, même de la Mort.

Et pourtant, cette Délivrance, ils l'attendent, ils l'invoquent. Arrive le défilé des fantômes de leurs souvenirs, préambule grotesque d'une fin digne pour racheter leur existence vaine.

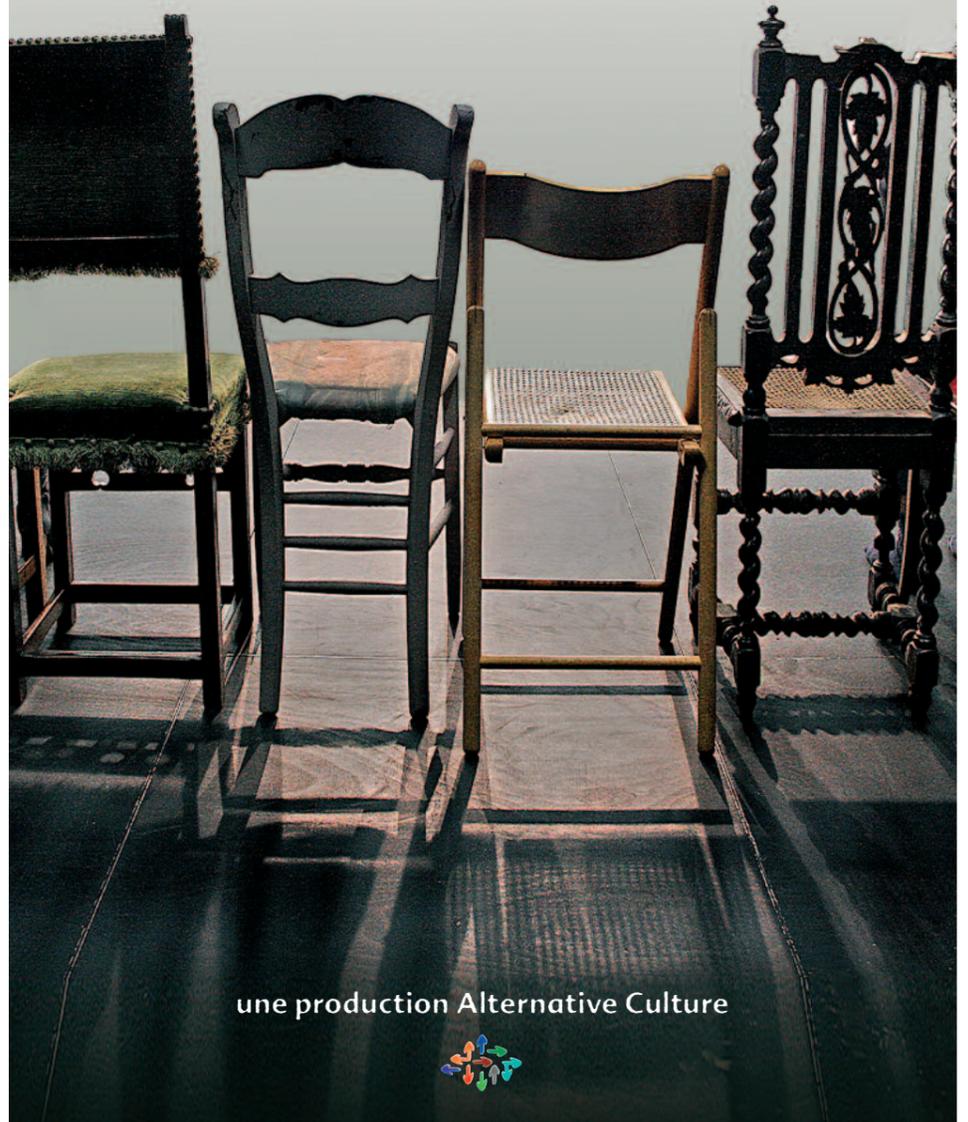
Les Chaises, "farce tragique", nous dit en préface Ionesco. La farce, cette petite pièce comique qui dépeint les moeurs et la vie quotidienne; le tragique, qui provoque ou exprime l'angoisse, le funeste.

Entre vie quotidienne et Tragédie Humaine, ce couple de vieillards est à la fois pathétique et sublime, amoureux et revancharde, adulte et enfantin, mort et vivant; en un mot, drôle.



Eugène Ionesco les chaises

mise en scène Alan Bourgeois



une production Alternative Culture



LA VIEILLE

"... tout n'est pas brisé, tout n'est pas perdu, tu leur diras tout, tu expliqueras, tu as un message... tu dis toujours que tu le diras... il faut vivre, il faut lutter pour ton message..."

LE VIEUX

"J'ai un message, tu dis vrai, je lutte, une mission, j'ai quelque chose dans le ventre, un message à communiquer à l'humanité, à l'humanité..."

Mise en scène Alan Bourgeois
Interprétation Isabelle Renzetti
Rachid Benbouchta
Création sonore Fabian Coomans

avec le soutien de l'Espace Magh

photographies Claudine Celva / graphisme Donald Sturbelle

"Mon père disait toujours qu'il existe un nombre défini de mises en scène possibles, et un nombre indéfini de mises en scène impossibles. Celle-ci fait partie du nombre défini."

Marie-France Ionesco, fille de l'auteur, à Budapest le 20 mars 2012

"Le public a beaucoup apprécié la mise en scène originale d'Alan Bourgeois ainsi que le jeu très vif des comédiens."

Première des Chaises à l'Institut français de Budapest, Latitude France, le 20 mars 2012

"Je n'ai jamais compris, pour ma part, la différence que l'on fait entre comique et tragique. Le comique étant l'intuition de l'absurde, il me semble plus désespérant que le tragique.

Le comique n'offre pas d'issue."

Eugène Ionesco, extrait de Notes et contre-notes



une production Alternative Culture